АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения

«Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Дата начала проведения экспертизы: 11 ноября 2025 года.

Дата окончания проведения экспертизы: 25 ноября 2025 года.

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург, г. Астрахань, г. Омск.

Сведения о заказчике экспертизы:

Наименование	Индивидуальный предприниматель Ивченко Иван Андреевич
ИНН, ОГРНИП	ИНН 661907379771, ОГРНИП 315661900002521

Сведения об экспертах, проводивших экспертизу:

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Агеев Алексей Александрович**
Образование	высшее
Специальность	Инженер-строитель, ПГС (Промышленное и гражданское строительство)
Ученая степень	нет
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	Индивидуальный предприниматель Агеев Алексей Александрович, руководитель. Член Союза реставраторов России, Член Российской ассоциации реставраторов «Росрегионреставрация»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 22.12.2022 г., № 2671: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в

	реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - *проекты зон охраны объектов культурного наследия*; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Николаева Вероника Николаевна**
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень	нет
Стаж работы	24 года
Место работы и должность	главный архитектор проекта ООО «АВЕРО ГРУП»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.08.2023 № 2519: -выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; -документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; -документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;

	-*проекты зон охраны объекта культурного наследия.*

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	**Удина Наталья Леонидовна**
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень	нет
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	Эксперт по проведению государственной историко- культурной экспертизы, эксперт ООО «Экспертное бюро», директор ООО «Строймир»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации №1750 от 01.10.2025: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, границ территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; *- проекты зон охраны объекта культурного наследия;* - разделы об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия, входящие в состав проектной или иной документации, проекты обеспечения сохранности указанных объектов при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 No 73-ФЗ «Об объектах

	культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ, включающие оценку воздействия таких работ на указанные объекты и содержащие меры по обеспечению сохранности указанных объектов при проведении таких работ в границах территорий указанных объектов либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территорий указанных объектов; - документация, обосновывающая установление требований к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничений использования лесов и требований к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места; - документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, о выявленном объекте культурного наследия; - документация, обосновывающая определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждается, что государственные эксперты Агеев А.А., Николаева В.Н., Удина Н.Л. участвующие в проведении экспертизы, несут ответственность за достоверность информации, изложенной в заключении экспертизы, в соответствии с действующим законодательством.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);

- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;

- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации.
3. Земельный кодекс Российской Федерации.
4. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936).
5. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Цель экспертизы.

Определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия установления зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей в границах зон охраны объекта культурного наследия и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны объекта культурного наследия.

Объект экспертизы.

Проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

Сведения о разработчике документации.

Проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса разработан в 2025 году ИП Ивченко И.А. (далее – Автор Проекта).

Перечень документов, представленных заявителем.

Автором Проекта в соответствии с пунктом 15 Постановления Правительства РФ от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - Постановление Правительства РФ от 25.04.2024 №530) представлен проект зон охраны объекта культурного наследия.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленной заказчиком проектной документации в части её соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а также проведена оценка обоснованности и оптимальности проектных решений, принятых в документации на основании комплексных научных исследований.

Экспертами в процессе проведения экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;

- осуществлено аналитическое изучение материалов Проекта в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

- соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;

- обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях;

- научной обоснованности предлагаемых проектных решений.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архитектурного и градостроительного анализов, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы и не противоречит нормам законодательства Российской Федерации в области сохранения объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства, землепользования, в том числе Положению о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Автором Проекта представлены следующие сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации об объекте культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенном по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса:

Объект	Собор Михаила Архангела с интерьером
Номер в реестре	321610503370005
Адресная информация	Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса
Регион расположения объекта	Брянская область
Учетный номер	32-86888
Категория историко-культурного значения	Регионального значения
Вид объекта	Памятник
Общая видовая принадлежность	Памятник градостроительства и архитектуры
Дата создания	сер. XVIII в.
Нормативно-правовой акт, на основании которого объект был принят на государственную охрану	Решение Исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов от 10.07.1979 №406 "О взятии памятников истории и культуры области, имеющих историческую и художественную ценность, под государственную охрану"

Сведения о наличии или об отсутствии предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден.

Сведения о наличии или об отсутствии границ территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия утверждены Приказом Управления по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области от 1.12.2023 №2-1/168.

Сведения о наличии или об отсутствии зон охраны объекта культурного наследия:

Границы зон охраны объекта культурного наследия не утверждены.

Историческая справка об объекте культурного наследия регионального значения.

Автором Проекта проведены историко-архивные и историко-библиографические изыскания, историко-градостроительный и историко-архитектурный анализ исследуемой территории, представлены исторические сведения об Объекте культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенном по адресу: Брянская

область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, включая архивные фотоматериалы; краткий исторический очерк градостроительного развития населенного пункта, в котором расположен объект культурного наследия, приложением фрагментов исторических планов; формирование историко-архитектурной среды территории проектирования.

Историческая справка о г. Карачев

Город Карачев расположен в равнинной местности по берегам неширокой р. Снежеть. Центр промышленного и земледельческого района. Население (на 1989 г.) - 22 тыс. человек.

Название города - Карачев (Корачев) - имеет тюркское происхождение и означает "черный лес" (кара-чев). Поселение, возникшее в глухих непроходимых лесах, впервые упоминается в Ипатьевской летописи в 1146 г. С этого времени и до 1194 г. Карачев относился к Черниговскому княжеству. В дальнейшем его судьба тесно связана с Брянском. В 1239 г. оба города были разрушены монголо-татарами. С образованием Брянского княжества в 1246 г. Карачев входит в его состав, в 1309 г. - в объединенное Чернигово-Брянское княжество. В 1356 г. вместе с Брянском город захвачен войсками литовского князя Ольгерда. В 1503 г., после полуторавекового польско-литовского владычества, великий князь Иван III возвратил город Московскому государству. В течение 16 и нач. 17 в. Карачев - пограничный форпост на юго-западной окраине Руси, постоянно подвергавшийся нападениям польско-литовских войск и крымских татар.

На территории города находятся два городища, оба на правом берегу Снежети. Одно из них (на западной окраине, между улицами Ленина и Маркса) археологи датируют временем Киевского государства. В 12 в. здесь были насыпаны высокие земляные валы (сохранились частично) и поставлен деревянный кремль. Второе городище (12-13, 16-17 вв.) находится в центре города (между пл. К. Маркса и ул. Советской). Прямоугольный участок со скругленными углами, вытянутый в направлении с северо-запада на юго-восток, был укреплен земляными валами и рвом (частично сохранились с северной стороны: высота вала 2 м, глубина рва 1,5 м). Окруженные рвом мощные валы с дубовыми стенами и башнями (две проезжие и четыре глухие) существовали еще в 1-й трети 18 в.

В 16 в. южнее города на левом берегу Снежети, на небольшом возвышении среди заливных лугов был основан Воскресенский мужской монастырь, иначе называемый по имени его основателя Тихоновой пустынью. По преданию монах Тихон жил в круглом столпе. примыкавшем к церкви на уровне второго этажа; здесь висел вестовой колокол, которым Тихон предупреждал о приближении врага. С нач. 17 в. около пустыни каждый год летом устраивались ярмарки, длившиеся неделю. С этого же времени известна разросшаяся вокруг монастыря слобода Бережок. Связь с городом, видимо, осуществлялась по дороге через плотину при монастырской мельнице. В самом Карачеве при церкви Дмитрия Солунского в Пушкарской слободе находился другой монастырь - Введенский женский, - вероятно, также основанный в 16 в. (был известен до "литовского разорения").

В 1615 г. польский отряд под командой пана Лисовского подверг город особенно сильному разорению; полностью выгорел деревянный посад, были уничтожены церкви. После Деулинского перемирия 1618 г. решением Московской боярской думы Карачев "приговорили" упразднить, а немногих оставшихся в живых жителей (49 человек) перевести в г. Болхов. Но уже в 1621 г. новым "приговором" боярской думы город был восстановлен в своих правах, и в нем начали строить новый острог. В указе царя Михаила Федоровича от 1625 г. о Карачеве говорится как о городе, пожалованном патриарху Филарету вместе с Брянском. Писцовая книга 1626 г. "письма и меры писца Константина Пущина да подъячего Василия Иванова" упоминает уже несколько восстановленных и вновь выстроенных между 1621 и 1626 гг. церквей: в "городской осыпи" - церковь соборная Архангела Михаила, "в острожной осыпи подле лавок" - церковь Преображения, "в острожной же большой осыпи" - церковь Чудотворца Николая, в Пушкарской слободе - церковь Дмитрия Солунского, местоположение Успенской церкви не обозначено. Рядом с первыми тремя храмами упомянуты церкви Георгия. Жен Мироносиц и Ильи Пророка, бывшие в Карачеве "до литовского разорения". О существовании еще двух церквей - Афанасьевской и Пятницкой - известно из косвенных источников.

В записках Павла Алеппского о поездке антиохийского патриарха Макария в Московию в 1654 г. отмечается, что Карачев - "город большой с сильной крепостью" имеет пять церквей, располагавшихся в "городской осыпи" (крепости) и "острожной осыпи" (на посаде). Особое внимание путешественника привлекла церковь Воскресения Тихоновой пустыни, построенная из "кедрового" (соснового) дерева, - высокая, стройная, трехглавая ("три минарета в ряд, легких и изящных, с тремя христианскими крестами"); такие же завершения имели алтарные части. На обходную галерею с трех сторон вели высокие лестницы. При церкви - "восьмиугольной формы" колокольня на столбах с приподнятым куполом и крестом. После Андрусовского перемирия 1667 г. государственные границы отодвинулись на запад и город утратил значение пограничного форпоста. С этого времени начинают быстрее развиваться ремесла и торговля, растет население Карачева, который активно застраивается вдоль дорог. В северо-восточном и северо-западном направлениях, а также за Снежетью складываются слободы. В 1707-08 гг. в связи с подготовкой к войне со Швецией в последний раз обновляются городские укрепления. В 1709 г., в период петровских реформ по упорядочению административного устройства России, Карачев был приписан к Киевской губ., а в 1719 г. вошел в Севскую пров. этой губернии как уездный город.

По сведениям Карачевского духовного правления за 1745 г., в городе было десять церквей, из них четыре - каменные (соборная Архангела Михаила, Преображения, Введения, Воскресения) и шесть - деревянные (прежняя Преображенская, еще стоявшая рядом с новой каменной; Казанская "за большой осыпью", вблизи Орловского тракта; Никольская, что "на посаде, за древней осыпью"; Дмитрия Солунского; Успенская; Благовещенская, что "на посаде

за средней осыпью"). В 1764 г., когда Карачев вошел в Севскую епархию, в городе было 12 церквей, а монастыри были упразднены.

В 1779 г. город становится уездным центром Орловской губ. В 1781 г. утвержден его герб: в верхней части щита - герб орловский, в нижней - "в серебряном поле пук связанного золотою веревкою распустившегося мака". План города этого времени приближается к радиальному, где центр - древняя крепость, от которой расходятся четыре дороги-улицы: на северо-запад - в Жиздру и Смоленск, на северо-восток – в Москву, на юго-запад - в Киев, на юго-восток, вдоль берега Снежети - в Орел.

Во 2-й пол. 18 в. окончательно сложилась слободская структура застройки Карачева.

По регулярному плану, утвержденному для Карачева в 1780 г., город не выходил за пределы существовавших границ, сохраняя соотношение сторон 1 × 3, и лишь слобода Бережок слегка нарушала его геометрию.

Все основные идеи регулярного плана были реализованы в 1-й четв. 19 в. Объемно-пространственная композиция города складывалась в течение всего 19 в.

Согласно плана 1802 г., в городе (без учета слободы Бережок) числилось 576 деревянных домов и только один каменный; население составляло 3906 человек.

На плане 1808 г. общее число домов, включая слободу Бережок, достигло 1076; количество церквей осталось прежним - 12, но относительно дорегулярного периода число каменных храмов увеличилось до семи.

План 1851 г. отметил то же количество церковных зданий, из которых еще три стали каменными. На плане 1851 г. отмечено, кроме того, 50 каменных жилых домов, расположенных в основном вдоль главной Козельской ул.

Застройка города 2-й пол. 19 - нач. 20 в. была связана со значительным промышленным подъемом и ростом купеческих капиталов.

Карачев нач. 20 в. - красивый благоустроенный город. По сведениям 1909 г., в нем насчитывалось 2067 домов: из них 191 - кирпичный, 119 построены в смешанной технике (низ кирпичный, верх деревянный), остальные - деревянные.

Во время Великой Отечественной войны не только подступы к Карачеву, но и его улицы явились ареной ожесточенных боев. Были разрушены заводы и фабрики, из жилых домов уцелело несколько десятков, значительно пострадали памятники культовой архитектуры.

В послевоенные годы город был быстро застроен, в основном новыми зданиями в два-три этажа, в соответствии с регулярным планом кон. 18 в. и в его границах. Проект 1963 г., разработанный в московском "Гипрогоре", фактически не нарушил планировочную структуру. Но исторически сложившиеся объемно-пространственная композиция, облик и силуэт довоенного Карачева утрачены безвозвратно. В настоящее время регулярную планировку эпохи классицизма в центральной части города закрепляют четырех- и пятиэтажные здания, ближе к окраинам сохраняется в основном малоэтажная деревянная застройка.

В 1976 г. постановлением Госкомитета Совета Министров РСФСР по делам строительства и коллегии Министерства культуры РСФСР № 36 Карачев включен в число 115 исторических городов - памятников. Был разработан проект "Зоны охраны памятников истории и культуры города Карачева" (автор - инж. Г.С. Комарова). Большое внимание уделено сохранившимся зданиям, среди которых шесть сооружений культовой архитектуры и несколько гражданских построек 2-й пол. 19 - нач. 20 в., создающих представление о застройке купеческого города.

Общая панорама современного города, утратившего большинство вертикалей, довольно однообразна. Лишь отдельные локально расположенные зоны напоминают о прежней выразительности силуэта. В черте древней городской осыпи, в центре небольшой площади (ныне пл. К. Маркса) расположена церковь Михаила Архангела - один из интереснейших памятников петровского барокко на Брянщине. Она и сегодня является единственной сохранившейся доминантой в городской панораме, воспринимаемой из-за Снежети. В бывшей Новой слободе стоит Всехсвятская церковь 3-й четв. 19 в. (ул. Некрасова, 32) - одноглавая, сооруженная в стилизованных под барокко архитектурных формах. Расположенная в живописном ландшафтном окружении, на высоком береговом откосе маленькой речки Пастушки, при ее впадении в Снежеть, церковь, как и прежде, несмотря на утрату колокольни, отмечает юго-восточную окраину города, главенствуя среди невысокой застройки. Ранним образцом русско-византийского стиля сер. 19 в. является Никольская церковь (ул. Первомайская, 219), расположенная при въезде в город со стороны Орла. Монументальный объем, напоминающий своими формами домонгольский древнерусский храм, играет важную градостроительную роль, доминируя в застройке восточной окраины Карачева. На северо-восточной окраине, на углу современных улиц Дзержинского и Урицкого, появившихся вместо существовавшего здесь до регулярной планировки городского сада, находится памятник архитектуры позднего классицизма - сильно разрушенная церковь Успения (1818) - бесстолпный, одноглавый купольный храм с крестообразным планом (сохранился лишь центральный объем - круглый барабан со шлемовидным куполом над четвериком).

Самая древняя из всех сохранившихся - Воскресенская церковь (рубеж 17- 18 вв.) - расположена в центре слободы Бережок (в настоящее время городская слобода преобразована в село), на левом пониженном берегу Снежети. Этот оригинальный ярусный храм "под колоколы", сооруженный в стиле нарядного "нарышкинского" барокко, обладает выразительным силуэтом, усложненным цилиндрической башней-столпом над выступающим углом высокого четверика.

Позднеклассицистическая колокольня внесла дополнительный акцент в объемную композицию памятника, хорошо видного с правого берега, особенно от собора Михаила Архангела и из окрестных сел.

Четыре кирпичных одноэтажных здания на Федюнинской ул. были построены в кон. 19 в. как казармы для размещения 12-го запасного пехотного полка. Их функциональному

назначению соответствует упрощенный декор, состоящий из лопаток и рамочных наличников арочных окон. Один из интересных образцов купеческой городской застройки рубежа 19-20 вв. сохранился на бывш. Козельской ул., 5. Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание, восстановленное после 1945 г. и значительно расширенное пристройкой, в первоначальной части имело традиционную для данного типа сооружений функциональную организацию: в первом этаже размещался магазин, во втором - квартира владельца.

Четкая конструктивная схема фасада (лопатки на высоту двух этажей на углах и между окнами, широкий гладкий междуэтажный пояс) сочетается здесь с характерными для модерна элементами декора (вертикальные узкие нишки лопаток на угловом граненом объеме и на высоких, ныне утраченных, аттиках; рисунок решеток между аттиками и тумбами по краю кровли).

Связь города с внешним природным окружением по-прежнему органична. В самом Карачеве много зелени, садов, скверов. Площадь К. Маркса, где расположен собор Михаила Архангела, включена в лесопарковый массив. Пологие луговые и частично поросшие лесом берега реки Снежеть входят в пределы города естественным пейзажным ландшафтом.

Историческая справка об объекте культурного наследия

Исследуемый объект «расположен на правом берегу р. Снежеть, посреди небольшой площади в южной части города, на территории древнего городища 12-17 вв.; возвышается над окружающей застройкой.

В нач. 17 в. здесь стоял деревянный собор Архангела Михаила, в 1-й трети 18 в. замененный каменным (известным по документам с 1745 г.).

В кон. 18 - нач. 19 в. произведен ряд перестроек, коснувшихся в основном боковых приделов (в 1786 г. устроен придел Страстной Богоматери, в 1809 г. - придел Дмитрия Ростовского), и построена колокольня. В 1844 48 гг. карачевским купцом Н. Бочаровым возведена нынешняя трапезная с приделом Богоматери Взыскания погибших, а в 1848 г. церковным старостой К. Писковитиным - придел Георгия. В 1900 г. при капитальном ремонте здание получило новую отделку, иконостасы в древних приделах и деревянную звонницу вместо разобранной колокольни. Один из интереснейших храмов петровской эпохи на Брянщине, выполненный в стиле барокко.

Кирпичное и оштукатуренное здание типа восьмерик на четверике первоначально имело своеобразное центрическое, четырехлепестковое в плане построение. Сохранилась основная часть этой композиции, статичная и несколько тяжеловесная. Невысокий массивный четверик несет широкий восьмерик с окнами в нижней части и пологим куполом, увенчанным стройной главкой на граненой шейке. С трех сторон к четверику примыкают крупные закругленные объемы боковых приделов и алтаря. Они оставляют углы четверика открытыми и в то же время высокими выпуклыми кровлями, закрывают его карнизы и даже низ восьмерика. Впечатление

тяжеловесности усиливает обширная трапезная, над входом в которую поставлена маленькая деревянная звонница.

К первоначальному убранству здания можно отнести лишь пучки из трех полуколонок на углах четверика и простой цокольный пояс. В целом в оформлении фасадов преобладают классицистические формы, сильно огрубленные поздней штукатурной отделкой: профилированные рамочные наличники окон и ниш с лучковыми перемычками, каннелированные пилястры на углах восьмерика и арочные окна в его гранях с круглыми ложными проемами над ними. Необычны лишь верхние полукруглые окна и ниши у боковых приделов, в широком поясе между карнизными тягами. В центре закруглений приделов между пилястрами расположены широкие прямоугольные порталы. Основой декора трапезной является мотив тройных арок: средняя обрамляет оконный проем, а боковые ложные.

В интерьере основное помещение храма имеет трехступенчатые тромпы при переходе к восьмерику и граненый сомкнутый свод. Оно объединено широкими арками с боковыми приделами и тремя узкими проемами с алтарем, которые перекрыты коробовыми сводами с конхами и распалубками над проемами. Два столба в центре трапезной поддерживают по две арки, ориентированные по линии восток—запад, на которые опираются коробовые своды трех продольных нефов (крайние нефы в западных торцах имеют лотки). Обособленный внутри нее нижний ярус колокольни с толстыми стенами и коробовым сводом служил входной папертью.

Живопись на своде и стенах выполнена клеевыми красками в сер. 19 в., в 1900 г. поновлена, а композиции в алтаре и боковых приделах полностью переписаны. Характерное произведение в духе классицизма. Цветовая гамма выдержана в теплых охристых, приглушенных красных и голубых тонах. Иконографическая программа росписей центрального объема включает как традиционные композиции - “Новозаветная Троица” в окружении архангелов (на своде), “Проповеди Христа” (на северной и южной стене) и “Вознесение” (на западной стене), - так и довольно редкие изображения апостолов между окнами второго света. Значительное место занимает гризайльный архитектурно-живописный декор. С большим мастерством написаны стилизованные растительные завитки, обрамляющие сцены верхнего яруса, и балюстрада в основании свода. Росписи на евангельские темы в апсиде и боковых приделах исполнены в позднеакадемической манере, в холодных цветовых сочетаниях.

Четырехъярусный иконостас кон. 18 в. - незаурядный памятник периода раннего классицизма в Брянской обл., отличающийся ясной конструкцией и соразмерностью отдельных частей; в настоящее время имеет серьезные утраты. На белом фоне ярко выделяется позолоченная резьба, придающая сооружению торжественно-приподнятый характер. Царские врата и большинство икон (сер. 19 в., в местном ряду кон. 19 в.) утрачены. Два больших по размеру нижних яруса заходят на прилегающие боковые стены, над центральной частью расположены верхние ярусы, которые заканчивались полукруглой иконой “Новозаветная Троица” и треугольным фронтоном, увенчанным иконой “Вознесение” (не сохр.). Переход от

нижних ярусов к верхним осуществлен с помощью волют плавного, мягкого рисунка. Строгие очертания иконостаса, смягченные богатым резным декором, дополнялись раскрашенными изображениями трубящих ангелов над боковыми крыльями (не сохр.). Центр иконостаса акцентирован большой полукруглой композицией “Тайная вечеря” над царскими вратами, обрамлением которой служит кессонированная арка. Ярусы разделены раскрепованными карнизами большого выноса с модульонами. Основные конструктивно-декоративные элементы иконостаса расположены по четко выдержанному ордерному принципу: круглые колонны в двух нижних ярусах (в первом раскрашенные под мрамор), полуколонны в третьем и пилястры в четвертом ярусе. Колонны с композитными капителями и каннелированной нижней частью. Интересной особенностью являлся деисусный чин, занимающий не один, как обычно, а два (второй и третий) яруса. В интерьере фрагментарно сохранились паникадило и клиросные решетки 19 в.

«Главный храм Карачева, во имя Михаила Архангела, стоит в стороне от шумных центральных улиц современного города, на мысу правого берега реки Снежеть. Впрочем, именно здесь находился исторический центр - древняя «городская осыпь». Здесь стояла деревянная крепость древнерусского города, служившая резиденцией карачевских князей.

Существование православной церкви в древнем Карачеве долгое время оставалось лишь гипотезой, поскольку старейшие сохранившиеся письменные свидетельства о храмах города относятся лишь к 1620-м гг. В «Списке с писцовых Карачевских книг письма и меры, писца Константина Пущина да подьячего Бориса Иванова, 134 [1626] года» собор и принадлежащие ему угодья описаны так: «Вышед из острогу, в той же в Карачевской в городской осыпи церковь соборная Архангела Михаила ружная, древяная, да место церковное Великомученика Георгия, а кладбища церковного около церкви в длину 10 сажень, поперег 8 сажень. Да на островку за рекоюо за Снежетом двор протопопа Григория, да место поповское, да место дьяконское, а по мере двора протопопова и дворовых мест и с огороды в длину 176 сажень, поперег 51 сажень, а по обе стороны всех тех мест обошла река Снежет. Да церковные пашни верх речки Горе-Грязи у попова колодезя 16 четвертей в поле, а в дву по тому ж, и та земля лежит пуста.

Да в той же соборной церкви от Архангельских ворот по реке Снежету вниз правой берег до устья речки Верешщи с рыбными ловлями и с бобровыми гоны и с хмелевыми болоты, да вверх речки Верешщи с Воронейкой сверху, да сверх речки Воронейки вниз по речке Воронейке правой берег до устья речки Песочны, да речка Песочна от реки Снежети вверх оба берега с рыбными ловлями и с бобровыми гоны по полую воду с хмелевыми болоты по речку Ямную, да меж тех рек бортной ухожей обрубой, да по стороне речки Песочны около города и за Снежетом судерев, а знамя в том ухожи соборныя церкви Архангела Михайла соха с дугою под дугою, а ходят те бобровые ухожи Архангельские бортники Черныя слободы Жданко Крюков, да Андрюшка Вятковской, да Мартинко Лысой, да Васька Афанасов… От Архангела Михаила

идучи к Архангельским воротам направо, место протопопа Григория, в длину 6 сажень, поперег 5 сажень. Место соборного попа, в длину 6 сажень, поперег 5 сажень. Позади протопопова места - место соборного дьякона, в длину 5 сажень, поперег 4 сажени».

Из упоминания о «церковном месте Великомученика Георгия» следует, что до Смутного времени здесь стоял более древний храм и, по всей вероятности, на этом месте - старинном городище – ещё со времён Древней Руси возводились православные церкви.

Эта версия нашла своё окончательное подтверждение в 2012 г., когда в ходе земляных работ по укреплению фундамента с южной стороны существующего храма был обнаружен фрагмент упавшей стены древней плинфяной церкви. В сентябре того же года археологи провели более тщательное исследование и сделали заключение, что на этом месте действительно находился каменный домонгольский храм XII в. Это третий памятник подобного рода, обнаруженный на Брянщине (два других, датируемых 2-й половиной XII - началом XIII вв., были исследованы Б. А. Рыбаковым во Вщиже и П. А. Раппопортом в Трубчевске).

Судя по раскопкам 2012 г., где в шурфе № 1 был выявлен фундаментный ров северной стены древнего храма и в шурфе № 4 - большой фрагмент стеновой кладки апсиды, - можно предположить, что карачевский храм по площади был не меньше трубчевского.

На торцах плинфы сохранились клейма с римскими цифрами, характерные для XII в. В отчёте археологи указали: «Исторические сведения XII-XIII веков о закладке, строительстве и освящении каменного церковного здания в Карачеве отсутствуют. Их нет ни в главном источнике по истории Северской земли - Ипатьевской летописи, ни в других более поздних сводах. Это не кажется странным, учитывая значительные масштабы каменного строительства XI - начала XIII веков в Западной и Юго-Западной Руси. Известно, что в 1174 году Святослав Всеволодович заложил на княжьем дворе в городе Чернигове каменную церковь Михаила, посвящение которой, наверное, надлежит связывать с именем ктитора. Исходя из данной гипотезы, если считать инициатором строительства каменной Михайловской церкви в Карачеве князя Святослава, можно предполагать её появление до 1194 года - времени смерти князя».

Точные причины и время разрушения древнерусского карачевского храма пока неизвестны, как неизвестно доподлинно и его посвящение. Также нельзя с уверенностью сказать, была ли Георгиевская церковь, утраченная в Смутное время, преемницей древнего каменного храма или какое-то время существовала одновременно с ним. Брянский историк Г. П. Поляков ещё в 1996 г. высказал предположение, что первый храм города имел то же посвящение, что и нынешний городской собор, поскольку культ Михаила Архангела имел особое значение в религиозных представлениях Древней Руси, а имя Михаил было вторым, христианским именем князя Олега Святославича («Гориславича») и его внука Святослава Всеволодича. Возобновление храма произошло уже после включения земель бывшего Карачевского княжества в состав Московского государства, поэтому он мог получить новое посвящение - в честь святого Георгия Победоносца, изображённого на московском гербе. В Смутное время, в результате

польского нашествия, был уничтожен и Георгиевский храм, а новоустроенная церковь, поначалу временная, была освящена снова в честь архистратига Михаила - небесного покровителя царствовавшего тогда Михаила Романова.

В 1627 г. главный храм Карачева описан так: «Церковь была камена, розволялась давно. А в прошлом 135-м году, в розоренья, свезена церковь с пустого розореного места древена клетцки [срублена как изба. - Прим. авт.], ветха, стены исшетались, поделать той церкви и впредь служить в ней немочно». Документ 1631 г. к этим сведениям прибавляет, что деревянная «саборная церковь средь каменныя церкви поставлена меж стен». В этом же документе сказано, что перевезённая в Карачев «с разорённого места» в 1626-1627 гг. ветхая деревянная церковь представляла собой «столп в шесть стен, а со алтарем в девять стен ж», т.е. с шестигранной храмовой частью и прямоугольным алтарём.

Со временем Михаило-Архангельская церковь была построена каменным зданием, внутри стен которого оказалась большая часть площади древнего храма. Однако археологи, проводившие в 2012 г. исследования в Карачеве, сумели реконструировать план домонгольского храма, а брянский историк В. П. Алексеев изготовил его макет. Этот макет, как и все найденные при раскопках артефакты, ныне хранится в Карачевском краеведческом музее.

Деревянный Михайловский храм XVII в., в числе пяти существовавших на тот момент карачевских церквей, был осмотрен Антиохийским патриархом Макарием в ходе его поездки по Русскому государству в 1654 г.

Существующий каменный храм Михаила Архангела был построен в 1701-1705 гг. О времени начала строительства нам говорит сохранившийся субподряд от 4 апреля 1701 г., составленный между ярославским каменщиком Григорием Алексеевичем Белым и крестьянином «Московского уезду Воскресенского монастыря, что на реке Истре, подмонастерныя вотчины села Вознесенского» Иваном Матвеевичем Варнасом - «в городе Карачеве построить каменную соборную церковь во имя Архангела Михаила». Построенная церковь была освящена летом 1705 г.: «июня 9 по благословенной грамоте выдан антиминс Карачевского уезда в новопостроенную церковь архангела Михаила, той же церкви соборной поп Прокопий взял и росписался».

Первоначально это была традиционная церковь типа «восьмерик на четверике» с алтарной апсидой. В 1768 г. к основному объёму пристроили южный придел в честь иконы Божией Матери «Страстная», а в 1809 г. - северный придел, во имя Димитрия, митрополита Ростовского. Пристройки для приделов сделали полукруглыми. Вкупе с апсидой и западным притвором, имевшими такую же форму, собор получил четырёхлепестковый вид, что сделало храм в архитектурном отношении уникальным для Брянщины.

В 1840-х гг. притвор был заменён широкой трёхнефной трапезной, что нарушило центральную симметрию плана собора. В 1844 г. в трапезной на средства карачевского купца Николая Бочарова был устроен третий придел, в честь иконы Божией Матери «Взыскание

погибших», а в 1848 г. на средства соборного старосты Константина Писковитина - четвёртый, во имя Георгия Победоносца.

Согласно описанию храма, сделанному его настоятелем, протоиереем Василием Дмитриевичем Любомирским в 1887 г., церковь была одноэтажной и одноглавой, с почти квадратной настоящей частью, к которой примыкали полукруглый алтарь, полукруглые боковые приделы и широкая трапезная. Стены, толщина которых достигала 1,5 м, были выложены большемерным кирпичом на тонком слое цемента. Кровля настоящей части имела вид шестигранного шатра, а на трапезной была двускатной. Главка церкви была покрыта позолоченной медью; из того же материала был сделан и венчающий её крест. Общая высота храма составляла 24 м.

На каменной колокольне, в плане квадратной со скошенными углами, висело 6 колоколов; на самом большом имелась надпись: «Сей колокол отлит 1838 г. февраля дня в г. Воронеже усердием г. Карачева Архангельского собора приходских людей и граждан тщанием того собора протоиерея Александра Соловьева с братиею. Весу 313 пуд.».

В храм, как принято, вели трое дверей. Внутри церкви имелись более поздние лепные карнизы в виде четырёхугольных зубцов. Алтарь, боковые приделы и трапезная отделялись от основной части капитальными кирпичными стенами с дверными проёмами. Иконостас был четырёхярусный, с колоннами и позолоченной резьбой на белом фоне. Во всех частях церкви имелись деревянные полы. На западной стене храма были устроены хоры, возвышавшиеся от пола на 6 аршин».

Историко-градостроительные исследования

В соответствии с пунктом 6 Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936) в Проекте представлены чертежи «Историко-градостроительных исследований».

Автором Проекта по результатам натурных обследований, историко-архивных и историко-библиографических изысканий, историко-градостроительного и историко-архитектурного анализа на чертежах Историко-градостроительных исследований показаны все объекты культурного наследия, расположенные в границах территории проектирования, их утвержденные границы территории и зоны охраны; элементы архитектурной среды населенного пункта (средовая историческая застройка, нейтральная застройка), композиционно связанные с рассматриваемым Объектом культурного наследия.

Сведения об объемно-планировочной структуре и архитектурных особенностях объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

Собор Михаила Архангела - один из интереснейших храмов петровской эпохи на Брянщине, выполненный в стиле барокко.

Кирпичное и оштукатуренное здание типа восьмерик на четверике первоначально имело своеобразное центрическое, четырёхлепестковое в плане построение. Невысокий массивный четверик несёт широкий восьмерик с окнами в нижней части и восьмискатным куполом, увенчанным стройной главкой на гранёной шейке.

С трёх сторон к четверику примыкают крупные закруглённые объёмы боковых приделов и алтаря. Они оставляют углы четверика открытыми и в тоже время высокими выпуклыми кровлями закрывают его карнизы и даже низ восьмерика. Впечатление тяжеловесности усиливает обширная трапезная, над входом в которую до 1994 года возвышалась маленькая деревянная звонница.

К первоначальному убранству здания можно отнести лишь пучки из трёх полуколонок на углах четверика и простой цокольный пояс. В целом в оформлении фасадов преобладают классицистические формы, сильно огрубленные поздней штукатурной отделкой: профилированные рамочные наличники окон и ниш с лучковыми перемычками, каннелированные пилястры на углах восьмерика и арочные окна в его гранях с круглыми ложными проёмами над ними.

Необычны лишь верхние полукруглые окна и ниши у боковых приделов, в широком поясе между пилястрами расположены широкие прямоугольные порталы.

Основой декора трапезной является мотив тройных арок: средняя обрамляет оконный проём, а боковые ложные.

В интерьере основное помещение храма имеет трёхступенчатые тромпы при переходе к восьмерику и гранёный сомкнутый свод. Оно объединено широкими арками с боковыми приделами и тремя узкими проёмами с алтарём, которые перекрыты коробовыми сводами с конхами и распалубками над проёмами. Два столба в центре трапезной поддерживают по две арки, ориентированные по линии восток-запад, на которые опираются коробовые своды трёх продольных нефов (крайние нефы в западных торцах имеют лотки). Обособленный внутри неё нижний ярус колокольни с толстыми стенами и коробовым сводом служил входной папертью.

Материалы ландшафтно-визуального анализа композиционных связей объекта культурного наследия, окружающей застройки и ландшафтного окружения.

В соответствии с пунктом 6 Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного

постановлением Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936) Автором Проекта проведен анализ композиционных связей Объекта культурного наследия, окружающей застройки и ландшафтного окружения.

Автор Проекта учитывал:

- градостроительное положение объекта культурного наследия;
- объемно-пространственную структуру населенного пункта;
- геоморфологические особенности территории;
- особенности зрительного восприятия объекта культурного наследия;
- границы современного землепользования;
- особенности перспективного развития территории.

Экспертная комиссия при исследовании материалов Проекта, состоящего из обосновывающей части (текстовый и графический разделы), содержащей результаты историко-культурных исследований и визуально-ландшафтного анализа, и утверждаемой части (графический и текстовый разделы), которая включает описание границ проектируемых зон охраны объекта культурного наследия, ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей, требования к градостроительным регламентам в границах данных зон, сочла их достаточными для подготовки заключения.

Состав научно-проектной документации.

Том 1. Предварительные работы

Книга 1. Предварительные работы (ПР);

Том 2. Материалы по обоснованию проекта зон охраны.

Книга 1. Историко-культурные исследования (ИКИ);

Книга 2. Историко-градостроительные исследования (ГЧ);

Книга 3. Ландшафтно-визуальный анализ (ЛВА);

Том 3. Проект зон охраны.

Книга 1. Утверждаемая часть (УЧ).

Характеристика научно-проектной документации.

В соответствии с пунктом 8 Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936), Проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса,

разработанный ИП Ивченко И.А., Шифр: БО-201-ПЗО-25, представляет документацию в текстовом и графическом виде, содержащую описание проектируемых зон охраны объекта культурного наследия, ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон.

Зоны охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, и координаты характерных точек границ зон охраны объекта культурного наследия на схемах позволяют однозначно определить границы зон охраны объекта культурного наследия с нормативным значением точности, предусмотренным для ведения государственного кадастра недвижимости.

В основу Проекта зон охраны положены комплексные историко-культурные исследования, которые включают Предварительные работы, а также историко-архитектурные, историко-градостроительные исследования; историко-архивные и историко-библиографические изыскания, обобщенные в материалах по обоснованию проекта Историко-культурные исследования (материалы по обоснованию). Разработка Проекта зон охраны - утверждаемая часть (Проект зон охраны (итоговая часть)) осуществлена на основе материалов по обоснованию Проекта.

Эксперты при исследовании материалов Научно-проектной документации, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Характеристика обосновывающей части научно-проектной документации.

В процессе работы над экспертизой использованы необходимые сведения об объектах культурного наследия, представленных Разработчиками Проекта в Томе 1 Книге 1. «Предварительные работы», в соответствии с требованиями ст. 20 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ и Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936).

Объект культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенный по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, принят на государственную охрану на основании Решения Исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов от 10.07.1979 №406 "О взятии памятников истории и культуры области, имеющих историческую и художественную ценность, под государственную охрану".

В Томе 2 Книге 1 «Историко-культурные исследования» даны краткие исторические сведения о формировании населенного пункта, в котором расположен объект культурного

наследия, историко-градостроительная характеристика рассматриваемой территории, сопровождаемые фрагментами разновременных городских планов, архивные и современные фотографии, приведены сведения о расположенных в границах исследуемой территории объекта культурного наследия.

Разработчиками Проекта в результате натурных обследований, историко-архивных и историко-библиографических изысканий определены и указаны на чертежах Историко-градостроительных исследований элементы архитектурной среды территории, композиционно связанные с рассматриваемым Объектом культурного наследия.

Автором Проекта на основании проведённых исследований выполнены:

- Историко-архитектурный анализ;
- Историко-градостроительный анализ;
- Ландшафтно-визуальный анализ с установлением фактического бассейна видимости объекта культурного наследия, включая фотофиксацию со всех основных планировочных узлов;
- исследована документация градостроительного планирования;
- определены главные точки визуального восприятия объекта;
- дана оценка существующей градостроительной ситуации;
- чертежи Историко-градостроительных исследований.

Характеристика утверждаемой части (Проект зон охраны).

Зоны охраны устанавливаются на основании:

1) материалов по обоснованию настоящего проекта:

- архивных и библиографических исследований;
- анализа нормативно-правовой базы предмета проектирования;
- анализа градостроительной и землеустроительной документации;

2) натурных и камеральных исследований:

- разработки чертежей Историко-градостроительных исследований проектируемой территории;
-ландшафтно-визуального анализа композиционных связей объекта культурного наследия.

Ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей, и требования к градостроительным регламентам в границах зон охраны разработаны исходя из требований Градостроительного кодекса РФ и Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 12.09.2015 г. № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936).

Для объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса определен следующий состав зон охраны:

- Охранная зона объекта культурного наследия ОЗ;

- Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ.

Охранная зона объекта культурного наследия ОЗ – территория, которая устанавливается на территории общего пользования на основании ландшафтно-визуального анализа исходя из бассейна видимости Объекта, его видовых панорамных раскрытий, определяющих качество его восприятия, а также на основании историко-градостроительных исследований в целях сохранения планировочной структуры в окружении Объекта.

Несмотря на то, что в соответствии с пунктом 4 статьи 36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется на земельные участки в границах территорий общего пользования, разработчики, на основание данных ландшафтно-визуального анализа, считают необходимым установление ОЗ в границах территории общего пользования в целях сохранения бассейна видимости Объекта и связанных с ним элементов градостроительного окружения, а также возможности сохранения качества среды в окружении Объекта, выраженного в установлении требований к благоустройству территории, исключении прокладки инженерных сетей наземным и надземным способами, ограничении в использовании наружной рекламы на данной территории. Не установление на территории общего пользования вышеописанных ограничений приведет к ухудшению восприятия Объекта в его среде.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ – территория, которая назначается на основании исследования взаимосвязи Объекта и его градостроительного окружения на прилегающих территориях, в том числе определяющих его визуальное окружение. Зона имеет 4 участка. Зона устанавливается на участки, визуально взаимодействующие с Объектом, имеющие или подразумевающие наличие малоэтажной застройки. Предельно допустимая высота строительства и реконструкции здесь ограничивается на уровне высоты основного объема Объекта и традиционной одноэтажной индивидуальной жилой застройки, сохраняя тем самым масштабные параметры исторической среды Объекта. Также для данной зоны устанавливается ограничение на использование типа крыши, материалов отделки фасадов, цветового решения для строящихся и реконструируемых объектов капитального строительства в целях адаптации к характеристикам исторической среды.

Экспертная комиссия отмечает, что проведенный автором проекта анализ историко-градостроительного, историко-культурного и визуального восприятия исследуемого объекта культурного наследия, сохранности историко-градостроительной среды и общей градостроительной и правовой ситуации на территории, исторически, визуально и планировочно связанной с объектом, обеспечил обоснование проектных решений по установлению зон охраны объекта культурного наследия.

Экспертная комиссия соглашается с выводами Автора Проекта и подтверждает обоснованность предлагаемых проектом состава зон охраны объекта культурного наследия, границ и ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей и требований к градостроительным регламентам.

Детально проанализировав все пункты предлагаемых проектом ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны исследуемого объекта культурного наследия, экспертная комиссия отмечает, что они соответствуют требованиям действующего законодательства об объектах культурного наследия. Предлагаемые проектом ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей и требования к градостроительным регламентам направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия в сложившейся градостроительной среде, на сохранение его роли в объемно-пространственной структуре населенного пункта, в котором расположен объект культурного наследия, визуальных связей и секторов обзора объекта культурного наследия.

Экспертная комиссия отмечает, что состав и объем исходно-разрешительных, исследовательских и проектных материалов может быть признан достаточным. Представленный проект в целом отвечает поставленным задачам, обладает необходимой полнотой и информативностью, что позволяет принять обоснованные решения относительно предлагаемых проектом зон охраны объекта культурного наследия.

Эксперты при исследовании материалов проектной документации, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Обоснования вывода экспертизы.

Рассмотрев представленный на экспертизу Проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, разработанный ИП Ивченко И.А. в 2025 году, экспертная комиссия отмечает полноту состава разделов Проекта, комплексный подход к решению поставленной задачи по обеспечению сохранности Объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории; а также системный характер представленных материалов и научную обоснованность предлагаемых проектных решений.

Проект выполнен в соответствии с требованиями законодательства в областях охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений и включает в себя необходимые сведения о проведенных историко-культурных исследованиях и материалы по обоснованию Проекта, установленные пунктом 8 Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936).

Автором Проекта собраны исходные данные (копии нормативных правовых актов, регламентирующих градостроительных документов и др., касающихся исследуемой территории), проведен анализ документации территориального планирования и градостроительного зонирования рассматриваемой территории. На основе историко-культурных исследований по объекту культурного наследия и его территории, ландшафтно-визуального анализа, при учете существующей градостроительной ситуации и имеющихся нормативных правовых документов даются обоснования предлагаемых проектом границ зон охраны объекта культурного наследия.

В рассматриваемой проектной документации в соответствии с Положением о зонах охраны содержатся необходимые сведения о проведенных историко-культурных исследованиях и материалы по обоснованию проекта.

Приведенные в Проекте материалы современной фотофиксации Объекта и окружающей его территории, служат наглядной иллюстрацией к историко-градостроительному и ландшафтно-визуальному анализам исследуемой территории, результаты которых представлены графическими материалами.

Границы историко-культурных исследований были определены на основании зоны наилучшего зрительного восприятия, характеристики объекта исследования, особенностей сложившейся градостроительной ситуации.

Автором Проекта проведен ландшафтно-визуальный анализ композиционных связей объекта культурного наследия с окружающей застройкой. Исследования выполнены для получения данных о характере видовых раскрытий объекта культурного наследия, композиционно-видовом влиянии на прилегающие территории. В ходе детального анализа были выявлены точки и сектора раскрытия памятника истории и культуры, определена художественная ценность и соподчиненность визуального восприятия. В состав материалов натурных исследований входит фотофиксация объекта культурного наследия с основных видовых точек.

На основании историко-архивных исследований и натурного обследования территории были выполнены чертежи Историко-градостроительных исследований и ландшафтно-визуальный анализ композиционных связей, которые позволили дать оценку окружающей объект исследования застройке и планировочной структуре, сложившейся вокруг него, с точки зрения

историко-культурной ценности. На их основе выполнен проект зон охраны объекта культурного наследия.

На основе проведенных историко-культурных исследований и ландшафтно-визуального анализа композиционных связей, при учете существующей градостроительной ситуации и имеющихся нормативных правовых документов даются обоснования состава и границ территорий зон охраны объекта культурного наследия.

Экспертная комиссия отмечает, что проведенный Автором Проекта анализ историко-градостроительного, историко-культурного значения и визуального восприятия объекта культурного наследия, сохранности историко-градостроительной среды и общей градостроительной и правовой ситуации на территории, исторически, визуально и планировочно связанной с исследуемым объектом, дал необходимые основания для проектных предложений по установлению зон охраны.

Экспертная комиссия считает, что предложенный разработчиком состав зон охраны Объекта культурного наследия, их границы, обоснованы и соответствуют требованиям Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.12.2024 № 1936).

Предлагаемые проектом ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей и требования к градостроительным регламентам в границах проектируемых зон охраны объекта культурного наследия, соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объекта культурного наследия.

Графическое обеспечение Проекта комиссия экспертов считает достаточным.

Представленный Проект обеспечивает достижение целей, изложенных в Федеральном законе от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Вывод экспертизы.

Установление зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, в составе: Охранная зона объекта культурного наследия ОЗ; Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ, ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей и земельных участков и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны, представленных в составе Проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса (шифр: БО-

201-ПЗО-25), разработанного ИП Ивченко И.А. в 2025 году, СООТВЕТСТВУЮТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

В соответствии с подпунктами «а» и «б» пункта 27 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530, к настоящему заключению прилагаются:

1. Приложение № 1. Схема зон охраны объекта культурного наследия.

2. Приложение № 2. Ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей, требования к градостроительным регламентам в границах зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

3. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

4. Протокол № 2 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

Дата оформления заключения экспертизы: **25 ноября 2025 года.**

Председатель экспертной комиссии А.А. Агеев

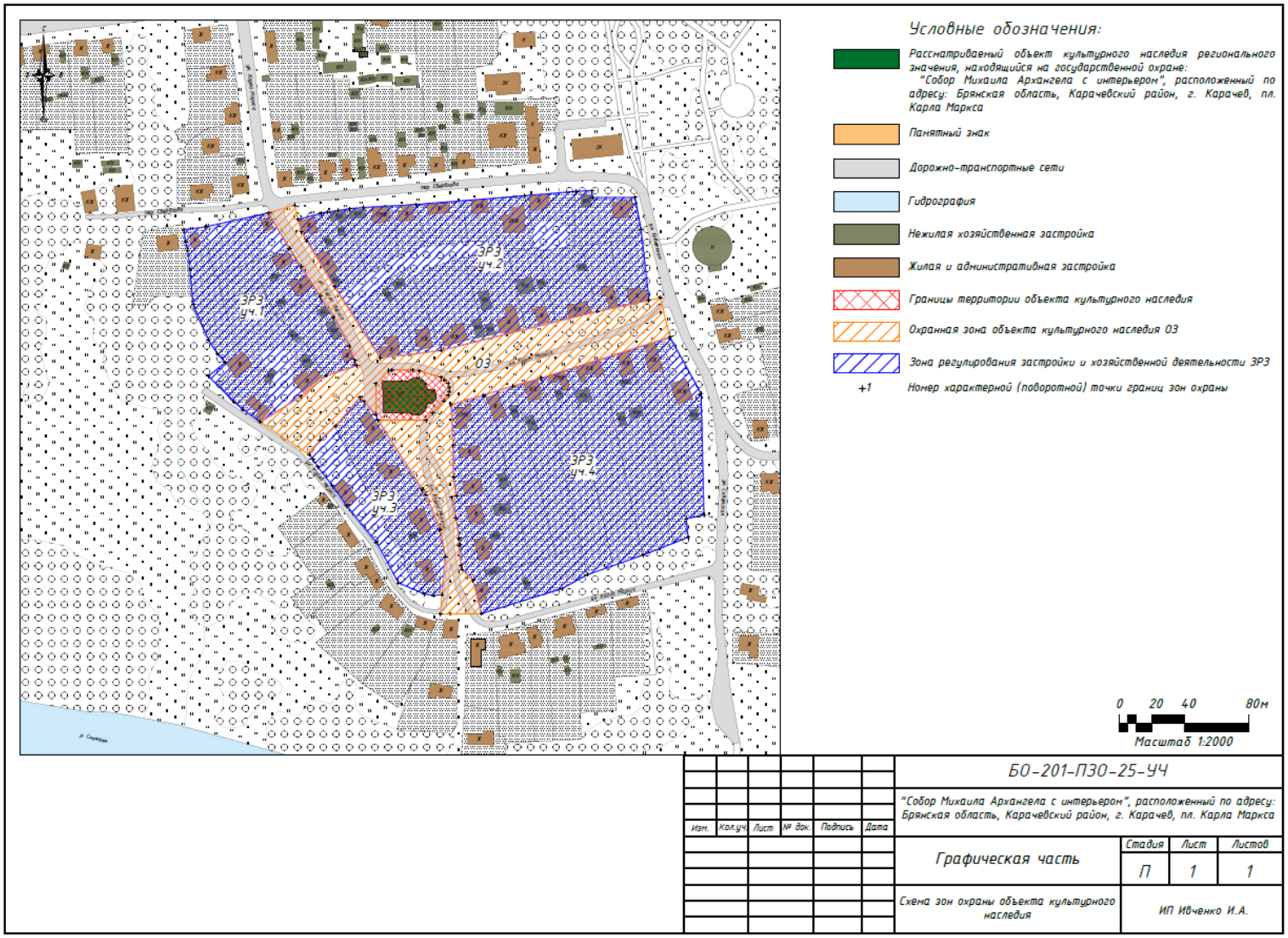
Ответственный секретарь экспертной комиссии В.Н. Николаева

Член экспертной комиссии Н.Л. Удина

Приложение № 1

к акту государственной историко-культурной экспертизы

Схема зон охраны объекта культурного наследия



Приложение № 2
к акту государственной историко-культурной экспертизы

Ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей, требования к градостроительным регламентам в границах зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

Ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей, требования к градостроительным регламентам в границах охранной зоны объекта культурного наследия ОЗ.

В границах охранной зоны объекта культурного наследия ОЗ запрещается:

1) строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и (или) восстановление (регенерацию) историко-градостроительной и (или) природной среды объекта культурного наследия (восстановление, воссоздание, восполнение частично или полностью утраченных элементов и (или) характеристик историко-градостроительной и (или) природной среды);

2) использование строительных технологий, оказывающих негативное воздействие на объекты культурного наследия и историческую застройку;

3) размещение взрыво- и пожароопасных объектов, угрожающих сохранности объектов культурного наследия;

4) строительство наземным и надземным способом линейных объектов следующих видов: трубопроводов, линий электропередачи, линий связи, за исключением случаев, если такое строительство направлено на минимизацию негативного воздействия на объект культурного наследия и его историко-градостроительную и (или) природную среду, или необходимо для обеспечения его функционирования или обеспечения жизнедеятельности населения, или необходимо для обеспечения сохранности, сохранения, содержания и эксплуатации объекта культурного наследия религиозного назначения и (или) объектов капитального строительства, образующих с ним монастырский, храмовый или иной культовый комплекс;

5) размещение рекламы, некапитальных строений, сооружений и объектов:

- размещение отдельно стоящих рекламных конструкций, перетяжек над улицами;
- размещение рекламных конструкций на ограждениях всех типов и видов;
- размещение киосков, павильонов, навесов;
- размещение автостоянок.

Исключение составляют случаи, когда такое размещение соответствует назначению объекта культурного наследия религиозного назначения и (или) объектов капитального строительства, образующих с ним монастырский, храмовый или иной культовый комплекс, и (или) необходимо для обеспечения его современного использования;

6) размещение базовых станций сотовой связи, башенных и антенно- мачтовых конструкций, включая телевизионные и радиоантенны. Этот запрет не применяется к базовым станциям сотовой связи, башенным и антенно-мачтовым конструкциям, включая телевизионные и радиоантенны, которые размещены до 1 марта 2025 г., и не ограничивает проведение работ по ремонту и модернизации базовых станций сотовой связи, башенных и антенно-мачтовых конструкций, включая телевизионные и радиоантенны, в пределах их объемно- пространственных параметров;

7) проведение работ в области благоустройства, включающих следующие работы:

- размещение вдоль улицы перед объектом культурного наследия деревьев и кустарника;

- установка ограждений (кроме временных ограждающих конструкций) из профнастила, бетона, силикатного кирпича, пластиковых материалов, шифера, окраска ограждений в яркие тона;

- размещение площадок для мусоросборников и контейнеров для отходов перед объектом культурного наследия;

Исключение составляют случаи, если такие работы не оказывают негативного воздействия на объект культурного наследия, или не нарушают характеристики его историко-градостроительной среды, или необходимы для обеспечения его функционирования или обеспечения жизнедеятельности населения;

8) размещение отходов производства и потребления, устройство складов и захоронений ядохимикатов.

Ограничения использования земельных участков, водных объектов и их частей, требования к градостроительным регламентам в границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ.

В границах зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности ЗРЗ запрещается:

1) использование строительных технологий, оказывающих негативное воздействие на объекты культурного наследия и историческую застройку;

2) размещение взрыво- и пожароопасных объектов, угрожающих сохранности объектов культурного наследия;

3) строительство, реконструкция объектов капитального строительства, предусматривающие следующее:

- строительство и реконструкцию объектов капитального строительства высотой от существующего уровня земли до верхней отметки здания – более 7 метров;

- устройство плоских крыш, скатных крыш более 35 градусов;

- использование в отделке фасадов сайдинга, фасадных панелей, искусственных материалов, не имитирующих натуральные, сплошного остекления, зеркального и цветного стекла;

- применение цветовых решений фасадов, за исключением разбеленных или приглушенных цветов, неярких (пастельных) оттенков, оттенков натурального дерева, оттенков охристого;

Исключение составляют случаи, если такие строительство, реконструкция необходимы для обеспечения функционирования объекта культурного наследия;

4) строительство наземным и надземным способом линейных объектов следующих видов: трубопроводов, линий электропередачи, линий связи, за исключением случаев, если такое строительство направлено на минимизацию негативного воздействия на объект культурного наследия и его историко-градостроительную и (или) природную среду, или необходимо для обеспечения его функционирования или обеспечения жизнедеятельности населения, или необходимо для обеспечения сохранности, сохранения, содержания и эксплуатации объекта культурного наследия религиозного назначения и (или) объектов капитального строительства, образующих с ним монастырский, храмовый или иной культовый комплекс;

5) размещение рекламы:

- размещение рекламных крышных конструкций;

- размещение рекламных фасадных конструкций за исключением рекламных конструкций в виде букв или элементов размером не более 3-х квадратных метров;

- размещение рекламных конструкций на ограждениях всех типов и видов.

Исключение составляют случаи, когда такое размещение соответствует назначению объекта культурного наследия религиозного назначения и (или) объектов капитального строительства, образующих с ним монастырский, храмовый или иной культовый комплекс, и (или) необходимо для обеспечения его современного использования;

6) размещение базовых станций сотовой связи, башенных и антенно- мачтовых конструкций, включая телевизионные и радиоантенны. Этот запрет не применяется к базовым станциям сотовой связи, башенным и антенно-мачтовым конструкциям, включая телевизионные и радиоантенны, которые размещены до 1 марта 2025 г., и не ограничивает проведение работ по ремонту и модернизации базовых станций сотовой связи, башенных и антенно-мачтовых конструкций, включая телевизионные и радиоантенны, в пределах их объемно- пространственных параметров.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса

г. Санкт-Петербург, г. Астрахань, г. Омск. «11» ноября 2025 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав: Агеев Алексей Александрович, Николаева Вероника Николаевна, Удина Наталья Леонидовна.

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии Агеева А.А., ответственным секретарем Экспертной комиссии – Николаеву В.Н.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Агеев А.А. уведомил членов комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектная документация «Проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса» в следующем составе:

Том 1. Предварительные работы

Книга 1. Предварительные работы (БО-201-ПЗО-25-ПР).

Том 2. Материалы по обоснованию проекта зон охраны

Книга 1. Историко-культурные исследования (БО-201-ПЗО-25-ИКИ).

Книга 2. Историко-градостроительные исследования (БО-201-ПЗО-25-ГЧ).

Книга 3. Ландшафтно-визуальный анализ (БО-201-ПЗО-25-ЛВА).

Том 3. Проект зон охраны

Книга 1. Утверждаемая часть (БО-201-ПЗО-25-УЧ).

Цель экспертизы: определение соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия:

– установление зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса;

– установления ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей и земельных участков и требований к градостроительным регламентам в границах зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530, иными нормативно правовыми актами Российской Федерации,а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет

ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

– протокол организационного заседания;

– протоколы рабочих заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

5. Об определении основных направлений работы экспертов. Определить следующие направления работы экспертов:

– провести научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по проекту с позиции научно-методического соответствия, по содержанию научно-проектной документации, по разделам;

– обсудить на комиссии предварительные результаты рассмотрений, обсудить материалы экспертных заключений членов комиссии.

6. Об утверждении календарного плана работы комиссии экспертов. Утвердить следующий календарный план работы комиссии экспертов:

11 ноября 2025 г. – организационное заседание комиссии экспертов;

25 ноября 2025 г. – итоговое заседание комиссии экспертов по оформлению, подписанию и передаче заказчику заключения АКТа государственной историко- культурной экспертизы научно-проектной документации.

Ответственные исполнители: Агеев А.А., Николаева В.Н. и Удина Н.Л.

4. Об определении перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика.

Решили:

Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы по научно-проектной документации в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии А.А. Агеев

Ответственный секретарь экспертной комиссии В.Н. Николаева

Член экспертной комиссии Н.Л. Удина

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

ПРОТОКОЛ № 2

Итогового заседания экспертной комиссии по вопросу проведения государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса

г. Санкт-Петербург, г. Астрахань, г. Омск. «25» ноября 2025 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение предложений экспертов по Заключению – АКТу государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса;
2. Внесение изменений, дополнений, поправок и согласование заключительных выводов заключения;
3. Принятие решения о подписании в электронном виде и передаче «Заказчику» электронной версии АКТа государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, ограничений использования земельных участков, водных объектов и их частей и земельных участков и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон.

Ответственные исполнители: Агеев А.А., Николаева В.Н. и Удина Н.Л.

Принятые решения:

Члены комиссии экспертов Агеев А.А., Николаева В.Н. и Удина Н.Л. ознакомились с Проектом.

1. Внесли изменения, дополнения, поправки и согласовали итоговые выводы заключения.

Эксперты согласились с представленными на экспертизу проектными решениями и решили оформить текст вывода **АКТа** государственной историко-культурной экспертизы в нижеследующей редакции.

Рассмотрев проект зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса, разработанный ИП Ивченко И.А., экспертная комиссия пришла к единогласному мнению о СООТВЕТСТВИИ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия установления зон охраны и требований к градостроительным регламентам.

Голосовали: по данному решению – «за» – 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Голосовали: по данному решению – «за» – 3; против и воздержавшихся – нет.

3. Решили подписать в электронном виде и передать «Заказчику» электронную версию Акта государственной историко-культурной экспертизы проекта зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Михаила Архангела с интерьером», расположенного по адресу: Брянская область, Карачевский район, г. Карачев, пл. Карла Маркса.

Председатель экспертной комиссии А.А. Агеев

Ответственный секретарь экспертной комиссии В.Н. Николаева

Член экспертной комиссии Н.Л. Удина

В соответствии с постановлением Правительства РФ от 25.04.2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.